

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

СОГЛАСОВАНО

«27» 09 2022 года
Зам. директора МБОУ «СОШ № 7»
А.Р. Пермякова
(подпись, Ф.И.О.)

РАССМОТРЕНО НА ПС

Протокол № 1
от «30» 09 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 7»
А.В. Муллина
Муллина А.В.
от «30» 09 2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Палитра»**

Автор разработки:

Таюрская Е.А.

**учитель изобразительного
искусства**

I квалификационной категории

с. Сосновка

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	6
4	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	11
5	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	12
6	Календарный учебный график.....	12
6	Оценочные материалы.....	12
7	Список литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Палитра» художественной направленности для обучающихся 12 - 15 лет, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства .

Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с декоративно – прикладным искусством. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. Любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, развивает творческие способности детей с помощью нетрадиционных техник рисования, а также учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Такое построение программы ориентировано на выстраивании индивидуального образовательного маршрута учащихся с учетом их интересов и потребностей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические принципы: доступности, преемственности, перспективности, развивающей направленности, учёта индивидуальных способностей, органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

Цель и задачи программы

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Образовательные:

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- способствовать формированию знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства;
- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками, применяемых при создании творческих работ;
- обогащать словарный запас детей

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- способствовать формированию и развитию познавательной потребности в освоении знаний о народном искусстве;
- развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность, развивать пространственное воображение учащихся;
- создать условия для развития творческой активности учащихся;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

Воспитательные:

- способствовать развитию коммуникативной культуры;
- формировать у учащихся стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать навык работы в группе.
- способствовать созданию творческой атмосферы сотрудничества, обеспечивающей развитие личности, социализацию и эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Приобщение к эстетической культуре;

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста 12 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из четырёх модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учёт возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость группы до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к соревнованиям, конкурсам, олимпиадам).

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 2 учебных часа, с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Разноцветный мир ДПИ» - 81 час, учебный модуль «Пластилиновая живопись» - 54 часа, учебный модуль «Нетрадиционные техники рисования» - 40,5 часов. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 175,5.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

- В результате реализации программы обучающиеся **будут знать:**
 - правила техники безопасности при работе с инструментами;
 - основные приемы росписи по дереву;
 - понятия, основные виды художественной росписи;
 - основные свойства различных видов пластилина (жесткость, прочность, устойчивость);
 - приемы работы с пластилином
 - разные нетрадиционные техники рисования;
 - разновидности передач и способы их применения.
- В результате реализации программы обучающиеся **будут уметь:**
 - создавать декоративные рельефные работы из пластилина по эскизам;
 - пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства, используя традиционное письмо Городца, Хохломы
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций
 - работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств
 - создавать индивидуальные и групповые проекты;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- **Познавательные УУД:**
 - умение определять, различать и называть виды росписи;
 - умение выстраивать свою деятельность поэтапно согласно условиям;
 - умение использовать законы цветоведения
- **Регулятивные УУД:**
 - умение работать по инструкциям;
 - умение определять и формулировать цель деятельности на занятии;
 - умение формулировать гипотезу, проводить ее проверку и делать выводы на основе наблюдений
 - осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
 - оценивать собственный творческий продукт, соотносить его с изначальным замыслом, корректировать
- **Коммуникативные УУД:**
 - умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие;
 - умение адекватно воспринимать и передавать информацию;
 - умение слушать и вступать в диалог
- **Личностные УУД:**
 - положительное отношение к учению, познавательной деятельности;

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- умение осознавать трудности и стремиться к их преодолению;
- участие в творческом, созидательном процессе

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя 3 модуля:

«Разноцветный мир ДПИ»

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

«Пластилиновая живопись» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов и создания сюжетных картин.

«Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не

только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои

индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Учебный план модульного курса

Модули	Кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Разноцветный мир ДПИ	81	10	71	Практическая работа. Выставка
Пластилиновая живопись	54	4	50	Практическая работа. Выставка
Нетрадиционные техники рисования	40,5	4	36,6	Выставка. Проектная работа
Итого:	175, 5			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы предполагает использование клубной формы занятий. Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

При этом акцент делается на разнообразные приемы активизации познавательной деятельности, рефлексии собственных процедур, осуществляемых на занятиях. Большое внимание уделяется практическому и творческому методам обучения.

Формы проведения занятий: практические работы, творческие работы, защита проектов, доклады, беседы, игры, выставки.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр,

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

При изучении курса на занятиях используются различные **методы и приемы:**

-наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

-словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

-практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных

- изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- исследовательский;
- метод проектов;
- Дидактические игры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек (парты, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

3. Канцелярские принадлежности:

- краски гуашевые, акварельные;
- мелки восковые, ручки, маркеры;
- карандаши простые, цветные;
- бумага формата А3, А4;
- клей, ножницы;
- пластилин, стеки, коврик для лепки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Работа простых механизмов»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль (первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения - практические работы, творческие работы, соревновательные мероприятия (викторина, олимпиада).

Итоговый контроль выставляется с учетом результативности защиты проектной работы (групповая). Оценка проектной работы проводится в соответствии с критериями:

- предметность: соответствие формы и содержания проекта поставленной цели; понимание учеником проекта в целом (не только своей части групповой работы);
- содержательность: проработка темы проекта, умение находить, анализировать и обобщать информацию, доступность изложения и презентации;
- оригинальность: уровень дизайнерского решения, форма представления (макет, рассказ, компьютерная презентация и т.п.);
- практичность: возможность использования проекта в разных областях деятельности, междисциплинарная применимость;
- новаторство: степень самостоятельности в процессе работы, успешность презентации.

Способы определения результативности программы:

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в школе, участие в конкурсах районных и т.д.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970

Для детей и родителей

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

Календарно - тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	Дата проведения
	Модуль № 1 «Разноцветный мир ДПИ»	81	
1	Вводное занятие. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	
2	Основы композиции в ДПИ. Взаимосвязь элементов в произведении.	9	
3	Цветоведение. Изображение растительного и животного мира. Практические упражнения: основа, обводка, подмалёвок, оживка.	9	
4	Орнамент. Стилизация.	18	
5	Хохлома.	9	
6	Городецкая роспись.	9	
7	Проектная работа роспись по дереву, разделочная доска. Композиция на выбор: Городец, Хохлома.	23	
8	Выставка – защита.	2	
	Модуль № 2 «Пластилиновая живопись»	54	
9	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином, канц. ножом и стеками.	2	
10	Выбор и рисование сюжета для рельефной лепки.	4.5	
11	Рельефная лепка.	34	
12	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	4.5	
13	Составление общей композиции. Работа в группах.	9	
	Модуль № 3 «Нетрадиционные техники рисования»	40.5	
14	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2	
15	Техника граттаж. Композиция «Космос».	10.5	
16	Смешанная техника монотипии и нейрографии.	18	
17	Создание коллективной композиции «Фантастические цветы».	9	

18	Выставка всех работ.	1	
	Итого:	175.5	