

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №7**

СОГЛАСОВАНО

«27» 08 2022 года
Зам. директора МБОУ «СОШ № 7»
Пермякова А.Р.
(подпись, Ф.И.О.)

РАССМОТРЕНО НА ПС

Протокол № 1
от «30» 08 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 7»
Муллина А.В.

2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мобильный репортёр»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации – 2 года

Автор разработки:
Бородкина Т.В.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка

результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Фото/видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe) 2013, MicrosoftMovieMaker, Киностудия WindowsLive, Nero 8 и некоторых других/ Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Цели и задачи программы.

Цели:

Цель программы - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствамиMAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive,программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12- 16 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

1 года обучения - 144 часа в год,

2 года обучения – 144 часа в год.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 10 человек.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 10 человек.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй год обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов: тестирования и собеседования.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).

Перерыв между занятиями составляет 15-20 минут.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цели и задачи видеостудии	3	2	1
3.	Работа над сценарием	4	1	3
4.	Профессия оператора и фотографа	6	2	4
5.	Подготовка съемок	4	2	2
6.	Цифровой фотоаппарат	18	6	12
7.	Основы фотографии	16	6	10
8.	Техника и технология фото-видеосъемки	16	8	8
9.	Видеомонтаж	54	10	44
10.	Звук в видеофильме	10	2	8
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8
12.	Заключительное занятие.	1	1	-
	Всего	144	43	101

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п.	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов		Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика		
1-2	Раздел 1. Вводное занятие. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Правила техники безопасности.	2			
3-4	Кино и фотография как вид искусства. <u>Практика:</u> <i>Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.</i>	1	1		
5-6 7-8	Раздел 2. Цели и задачи видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. <u>Практика:</u> <i>Первые тренировочные фото-видеосъёмки.</i>	2	2		
9-10 11-12	Раздел 3. Работа над сценарием. Сюжет и сценарий видеофильмов. <u>Практика:</u> <i>Написание сценария видеофильма.</i>	2	2		
13-14 15-16	Значение сюжета, его разработка. <u>Практика:</u> <i>Видеосъёмки.</i>	2	2		
17-18 19-20	Раздел 4. Профессия фотографа и оператора. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством <u>Практика:</u> <i>Видеосъёмки.</i>	2	2		
21-22	Раздел 5. Цифровой фотоаппарат Принцип работы цифрового фотоаппарата. <u>Практика:</u> <i>Видеосъёмки.</i>	1	1		
23-24	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. <u>Практика:</u> <i>Видеосъёмки.</i>	1	1		
25-26	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. <u>Практика:</u> <i>Настройка и фокусировка цифрового фотоаппарата.</i>	1	1		
27-28 29-30	Раздел 6. Основы фотографии Выбор сюжета и точки съёмки. <u>Практика:</u> <i>фото и видеосъёмки.</i>	2	2		
31-32 33-34	Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. <u>Практика:</u> <i>фотосъёмка.</i>	2	2		
35-36 37-38	Портретная съёмка. <u>Практика:</u> <i>фотосъёмка.</i>	2	2		
39-40 41-42	Групповая съёмка. «Золотое сечение». <u>Практика:</u> <i>фотосъёмка.</i>	2	2		
43-44 45-46	Репортаж. <u>Практика:</u> <i>фотосъёмка.</i>	2	2		
47-48 49-50	Основные ошибки начинающих фотографов. <u>Практика:</u> <i>фотосъёмка.</i>	2	2		
51-52 53-54	Раздел 7. Подготовка съёмок.	2	2		

	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. <u>Практика:</u> <i>Видеосъемки.</i>				
55-56 57	Раздел 8. Техника и технология видео-фотосъемки. Принцип работы цифрового фотоаппарата. <u>Практика:</u> <i>Видеосъемки.</i>	1	2		
58-59 60	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. <u>Практика:</u> <i>Фотосъемки.</i>	1	2		
61-62 63	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. <u>Практика:</u> <i>Фотосъемки.</i>	1	2		
64-65 66-67	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. <u>Практика:</u> <i>Подбор материала.</i>	2	2		
68-69 70-71	Раздел 9. Видеомонтаж. Творческие и технологические основы монтажа. <u>Практика:</u> <i>Монтаж отснятого материала.</i>	2	2		
72-73 74-75	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. <u>Практика:</u> <i>Монтаж отснятого материала.</i>	2	2		
76-77 78-79	Линейный и нелинейный монтаж. <u>Практика:</u> <i>Монтаж отснятого материала.</i>	2	2		
80-81 82-83	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). <u>Практика:</u> <i>Монтаж отснятого материала.</i>	2	2		
84-85 86-87 88-89	Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive. <u>Практика:</u> <i>Монтаж отснятого материала в различных программах.</i>	2	4		
90-91 92-93 94-95	Раздел 10. Звук в видеофильме Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука <u>Практика:</u> <i>Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.</i>	2	4		
96-97 98-100	Раздел 11. Вывод фильма. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. <u>Практика:</u> <i>Вывод фильма в нескольких форматах.</i>	2	2		
101	Создание DVD-диска с меню.	1			
102- 103 104	Создание видеофайла MPEG2. <u>Практика:</u> <i>Вывод фильма в нескольких форматах.</i>	1	2		
105- 106	Создание видеофайла MPEG4. <u>Практика:</u> <i>Вывод фильма в нескольких</i>	1	2		

107	форматах.				
108-109-110	Конверторы. <u>Практика:</u> Работа в конверторах.	1	2		
111-112-113	Раздел 12. Защита проекта. Выбор темы итогового видеофильма. <u>Практика:</u> Выбор темы и подготовка материалов.	2	2		
114-115	<u>Практика:</u> Подготовка сценария.		2		
116-117	<u>Практика:</u> Подготовка сценария.		2		
118-119	<u>Практика:</u> Подготовка материалов.		2		
120-121	<u>Практика:</u> Подготовка материалов.		2		
122-123	<u>Практика:</u> Подготовка материалов.		2		
124-125	<u>Практика:</u> Подготовка материалов.		2		
126-127	<u>Практика:</u> Монтаж материала.		2		
128-129	<u>Практика:</u> Монтаж материала.		2		
130-131	<u>Практика:</u> Монтаж материала.		2		
132-133	<u>Практика:</u> Монтаж материала.		2		
134-135	<u>Практика:</u> Выбор звукового сопровождения видеофильма		2		
136-137	Корректировка и предварительный просмотр видеофильма.	1	1		
138-139	Корректировка и предварительный просмотр видеофильма.	1	1		
140-141	Раздел 13. Защита проекта. Защита итогового проекта.	2			
142-143	Защита итогового проекта.	2			
144	Заключительное занятие. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.	1			
	Итого:	62	82		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№	Темы	общее кол- вочасов	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	30	14	16
4.	Звук в видеофильме	18	3	15
5.	Свет в видеофильме	18	2	16
6.	Видеомонтаж	54	10	44
7.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	10	4	6
8.	Вывод фильма.	10	2	8
9.	Заключительное занятие.	1	1	-
	Всего	144	37	107

Содержание программы 2 – го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъемки.

Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъемки.

Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Коллаж. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п.	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов		Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика		
1-2 3-4	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. Диагностика. <u>Практика:</u> <i>Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.</i>	2	2		
5-6 7-8	Раздел 2. Обработка цифрового изображения Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. <u>Практика:</u> <i>Ввод изображений с цифрового фотоаппарата.</i>	2	2		
9-10 11-12	Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. <u>Практика:</u> <i>Работа в Gimp и Picasa.</i>	2	2		
13-14 15-16	Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. <u>Практика:</u> <i>Работа с изображениями.</i>	2	2		
17-18 19-20	Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. <u>Практика:</u>	2	2		
21-22 23-24	Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. <u>Практика:</u> <i>Монтаж изображений. Создание коллажа.</i>	2	2		
25-26 27-28	Допечатная подготовка фотографий. <u>Практика:</u> <i>Печать фотографий.</i>	2	2		
29-30 31-32	Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». <u>Практика:</u> <i>Создание электронного альбома.</i>	2	2		
33-34 35-36	Обработка фотографий в различных программах. <u>Практика:</u> <i>Обработка фотографий в различных программах.</i>	2	2		
37-38	Раздел 3. Свет в видеофильме. Свет в видеофильме. <u>Практика:</u> <i>Практическое занятие по постановке света.</i>	1	1		
39-40 41-42	Использование прямой и фоновой подсветки. <u>Практика:</u> <i>Видеосъёмки.</i>	2	2		
43-44 45-46	Раздел 4. Видеомонтаж. Первые представления о монтаже. <u>Практика:</u> <i>Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.</i>	2	2		
47-48 49-50	Соединение кадров и рождение нового смысла. <u>Практика:</u> <i>Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма.</i>	2	2		

51-52 53-54	Работа по созданию фотофильма. <u>Практика:</u> Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.	2	2		
55-56 57-58	Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. <u>Практика:</u> Монтаж отснятого материала.	2	2		
59-60 61-62	Запись закадрового текста. <u>Практика:</u> Монтаж и озвучка отснятого материала.	2	2		
63-64 65-66	Озвучивание фильма. <u>Практика:</u> Монтаж и озвучка отснятого материала.	2	2		
67-68 69-70	Программы. <u>Практика:</u> Работа в программах с отснятым материалом.	2	2		
71-72 73-74 75-76 77-78	Раздел 5. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. <u>Практика:</u> Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	4	4		
79-80 81-82	Раздел 6. Вывод фильма. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.	2	2		
83-84 85-86	Создание видеофайла для мобильных устройств. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.	2	2		
87-88 89-90	Создание видеофайла для мобильных устройств. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.	2	2		
91-92	Создание видеофайла для мобильных устройств. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		
93-94	Создание видеофайла для мобильных устройств. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		
95-96	Создание видеофайла для размещения в интернете. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		
97-98	Создание видеофайла для размещения в интернете. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		
99-100	Создание видеофайла для размещения в интернете. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		
101-102	Создание видеофайла для размещения в интернете. <u>Практика:</u> Вывод фильма в нескольких форматах.		2		

103-104-105-16	Раздел 7. Коллаж. Создание коллажей для видеофильма.	2	2		
107-108	Виды коллажей.	1	1		
109-110-111-112	Программы для создания коллажей.	2	2		
113-114-115-116	Работа в программе Photoshop.	2	2		
117-118-119-120	Обзор интерфейса программы Photoshop.	2	2		
121-122-123	Создание первого коллажа по заданной тематике.	1	2		
124-125	Применение различных функций программы Photoshop.	1	1		
126-127	Создание второго коллажа из фотографий.	1	1		
128-129-130-131	Применение различных стилей оформления и редактирования коллажа.	2	2		
132-133-134-135	Раздел 8. Итоговый видеофильм. Создание видеофильма с применением полученных знаний.	2	2		
136-137	Выбор темы для видеофильма.	2			
138-139-140-141	Подбор и подготовка материала для видеофильма.	2	2		
142-143	Защита итогового видеофильма.	2			
144	Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.				
	Итого:				

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;

- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;
- организация персональных фотовыставок.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с

одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. **Методическое обеспечение.**

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe),
- программа Киностудия WindowsLive
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;

- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс, актовый зал
- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 2013.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 2016.
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 2008.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 2005.